

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos

Volumen 1, núm. 1, enero-diciembre de 2014

ISSN: 2390-0288

Revista Institucional de la Facultad de Artes ASAB /
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Página Web: <http://www.udistrital.edu.co/>

Tel. 323-9300

Dirección postal: Carrera 13, núm. 14-69,
Bogotá (Colombia)

Teléfonos de contacto: 314-421-9725 / 313-891-0340

Correo: revistacorpografias@gmail.com

Universidad Distrital Francisco

José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Rector

Roberto Vergara Portela

Vicerrector académico

Borys Rafael Bustamante Bohórquez

Vicerrector administrativo y financiero

William Cárdenas Ovalle

Decano Facultad de Artes

José Félix Assad Cuéllar

Directora - Editora

Dr. Sonia Castillo Ballén

Editores invitados

Mg. Doris Orjuela

Mg. Santiago Niño

Editor de contenido

Jesús Holmes Muñoz

Comité científico

Dr. Arturo Rico Bovio - México

Dra. Silvia Citro - Argentina

Dr. José Bizerril - Brasil

Dra. Paula Sibilia - Argentina

Dra. Sabrina mora - Argentina

Dr. Victor Puenmayor - Venezuela

Dra. Patricia Aschieri - Argentina

Dr. Fabio Shifres - Argentina

Dr. Luis Fer Younis - Chile

Dra. Zandra Pedraza - Colombia

Dr. Francisco Ramos - Colombia

Dr. Hilderman Cardona - Colombia

Dr. Solón Calero / Colombia

Dra. Carmen Cecilia Rivera - Colombia

Dra. Paula Restrepo - Colombia

Dr. Carlos Yáñez - Colombia

Dr. Carlos Sanabria - Colombia

Dr. Eduardo Restrepo - Colombia

Comité editorial

Dra. (c) Mariana Sáenz - Argentina

Dr. Margarita Calle - Colombia

Mg. Ana María Lozano - Colombia

Dra. (c) Astrid Bibiana Rodríguez - Colombia

Mg. Elizabeth Bejarano - Colombia

Dra. (c) Julia Castro - Colombia

Dr. Sandra Camacho - Colombia

Dr. Catalina Severino - Colombia

Dr. (c) Juan Fernando Cáceres - Colombia

Dra. (c) María Teresa García - Colombia

Dra. (c) Martha Ospina - Colombia

Mg. Carlos Martínez - Colombia

Mg. Dora López Molina - Colombia

Mg. Diana León - Colombia

Mg. Genoveva Salazar - Colombia

Mg. John Mario Cárdenas - Colombia

Mg. (c) Hernando Eljaieck - Colombia

Comité de Red de Antropología de y desde los cuerpos

Dra. Liuba Kogan - Perú

Dra. Elsa Muñoz - México

Comité Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades Colombia - Maestrandos

Natalia Amaya García

Gustavo Mantilla Reyes

Linna Carolina Rodríguez

Celia Gilette Medellín

Karen Díaz Lizarazo

Raimundo Villalba

Martha Judith Noguera

Mónica Torres

Eley Rodríguez Vergara

Daniel Pinzón

Martha Paola Chaves

Damián Pinilla

Jesús Holmes Muñoz

Coordinador editorial - Corrector de estilo

Francisco Díaz-Granados

Diseño y diagramación

Gloria Díaz-Granados

Alexander Aldana

Diana Marcela Ayala

Webmaster

Alexander Aldana

Diana Marcela Ayala

Fotografías de portada

Daniel Castillo Sánchez

Ilustraciones

Jairo Armando Ortiz

Gustavo Mantilla Reyes

Efrén Aguilera

Mauro Díaz

Diana Ayala

Impresor

Editorial Kimpres: Calle 19 sur, núm. 69 C-17

Corpo-grafías es una publicación seriada anual de la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades, cuyo objetivo es difundir los resultados de investigación y los estudios críticos de y desde los cuerpos. Se autoriza la reproducción sin ánimo de lucro de los textos publicados, siempre que se cite la fuente.

Contenido

Editorial [*Sonia Castillo Ballén*] **6**

Cuerpos significantes. Nuevas travesías
dialécticas [*Silvia Citro*] **10**

El diario como práctica narrativa
y visual [*Catalina Cortés Severino*] **44**

Construcción de cuerpos: Fortaleza y armonía
en los ideales de cuerpo-sonido-movimiento en
las poblaciones afrochocoanas [*Ana María Arango*] **60**

Aprender a pertenecerle al mundo:
La importancia de modificar los hábitos que nos
relacionan con el territorio [*Juan Carlos Bermúdez*] **70**

De actos e identidades: La homosexualidad en la construcción de
la Modernidad [*Luis Sfeir Younis*] **78**

Cuerpo y danza: archivos sensibles del poder colonial [*Martha Ospina*] **92**

Lo femenino y lo monstruoso [*Natalia Amaya García*] **110**

Cuerpo, consumo y placer [*Carlos Yáñez Canal*] **124**

Estéticas de la crueldad y teatros del absurdo. Cuerpos, violencia y cultura
en Colombia [*Hilderman Cardona Rodas*] **136**

Los/las autoras] 154

Guía para la entrega de artículos] 158



Aprender a pertenecerle al mundo: La importancia de modificar los hábitos que nos relacionan con el territorio

JUAN CARLOS BERMÚDEZ

RESUMEN: El presente trabajo expone la importancia de aproximarse a un pensamiento relacional que vincule las concepciones de cuerpo, mente, cultura y naturaleza, ya que es la manera como se puede asumir la necesidad de cambiar los hábitos que destruyen lo que nos rodea. Se establece que habitar está sujeto a la interacción que concilia la idea del exterior y el interior delimitados por la unidad cuerpo/mente. Se considera necesario comenzar cambiando la manera como se estructura la producción y utilización de los saberes, es decir, cambiar la manera de pensar el pensamiento y el conocimiento. Así se pueden establecer vínculos que promuevan relaciones de una manera responsable y fraternal con la naturaleza, en un sentido de mutua pertenencia.

palabras clave: Cuerpo, mente, cultura, naturaleza.

Abstract: This work exposes the importance to approach a relational thinking which links body, mind, culture and nature's concepts, for the need to change the habits that destroy our surroundings can be comprehended in that way. It is established that to dwell is subjected to the interaction reconciling the idea of exterior and interior, delimited by the body/mind unit. It is necessary start by changing the way as the production and use of the knowledge is structured, this is, to change the way of thinking the thought and the knowledge. This lets to establish links promoting relations in a more responsible and fraternal way with the nature, in a sense of mutual belonging.

key words: Body, mind, culture, nature.



el paradigma

del territorio se torna desolador y, aun así, siendo mamíferos definidos como naturaleza que construye naturaleza y que, en una habitual búsqueda del lujo, caracterizado como construcción de sistemas de inmunidad (Sloterdijk, 2003), nos olvidamos de que la vida misma es manifestación de abundancia.

Vivimos bajo una sombra que se extiende desde la bomba de Hiroshima y la creación de un arsenal nuclear para una “guerra fría”, aunque esta haya “terminado”, a la sombra de la aplicación química y biológica para devastar ejércitos y poblaciones, incluida la vegetal. La producción industrial vinculada a una desbordante sociedad de consumo también evidencia cómo esta actividad humana destruye el entorno y cómo, al crecer, la destrucción se torna más evidente, pues aumenta la escala de área contaminada o erosionada. En los últimos años, dicha dinámica se ha extendido a la producción y comercialización de especies genéticamente modificadas, lo que atenta contra la biodiversidad.

Es peligrosa la relación negligente entre poder, empresa de capital y conocimiento científico. Monsanto y otras productoras bioquímicas se encuentran vinculadas al desarrollo y producción de herbicidas con secuelas erosivas y cancerígenas, como son el Agente Naranja utilizado en Vietnam o el glifosato utilizado masivamente en las selvas de Colombia, Perú y Brasil dentro de campañas de control de cultivos ilícitos, además de utilizar una versión modificada para el control de malezas en sembrados transgénicos de soya y maíz. Son significativos accidentes catastróficos como el de Seveso, en 1976, donde una nube química esparció tetraclorodibenzo-p-dioxina (TCDD), sustancia altamente letal, en la periferia de una población italiana, o el de Bophal, en 1984, donde fallecieron miles de personas tras la fuga química producida en una fábrica de insecticidas. La negligencia se refleja también en los acontecimientos de las plantas nucleares en Chernóbil, 1986, y el más reciente de Fukushima, 2011.

El cuadro de la crisis ambiental actual se configura en nueve aspectos interrelacionados: calentamiento global, degradación de suelos, sobrepoblación, enfermedades emergentes, descenso de la capacidad de regeneración de los ecosistemas, envenenamiento de la tierra, crisis energética, más la crisis financiera y alimentaria (Tamayo, 2010: 15-34). Estos aspectos son los síntomas de la manera en que se construyeron los hábitos y el modo de percibir y establecer relaciones con el hábitat. Es por esto que surge la necesidad de reaprender a habitar el mundo:

ES MENESTER ROMPER CON UNA IMPORTANTE SERIE DE PARADIGMAS, COMPROMETERSE VERDADERAMENTE EN LA COMPENSIÓN DE SÍ MISMO, MORIR Y TRANSGURARSE COMO LO INDICA CIORAN, SI SE PRETENDE CONTAR CON UN FUTURO. // Y DICHA RUPTURA NO PUEDE SINO REPERCUTIR EN ÁMBITOS MUY DIVERSOS: LA MANERA DE PENSAR, INVESTIGAR Y ESCRIBIR LA HISTORIA, LA CONCEPCIÓN DE NOSOTROS MISMOS Y DEL MUNDO, LA MANERA DE TRANSMITIR CONOCIMIENTOS, LA FORMA DEL SISTEMA DE CREENCIAS, LA FORMA DE IMPARTIR JUSTICIA, LA MANERA DE ALIMENTARNOS Y DEMÁS PATRONES DE CONSUMO, LA FORMA DE GENERAR ENERGÍA Y TRATAR LOS RECURSOS NATURALES, LA MANERA DE HABITAR E INCLUSO LA FORMA COMO ESTABLECEMOS COMUNIDADES (P. 59).

La transfiguración

implica cambiar el enfoque como

se abordan las relaciones entre el hombre y su territorio. Existe un lugar fuera de las actividades del hombre, un espacio exterior a él, y de esta diferenciación aparecen los conceptos de cultura y naturaleza. Estos conceptos pueden excluirse y colocarse en polos opuestos, lo que lleva a que se desarrolle una relación asimétrica, donde uno de los términos tiende a primar sobre el otro. Si la naturaleza se opone al mundo del hombre, este se encontrará a merced de fuerzas que lo someten y la enfermedad o la inclemencia meteorológica harán del entorno un lugar inhóspito, y de la vida, una situación desafortunada. Si, al contrario, el hombre, gracias a su ingenio, crea un espacio artificial donde controla las fuerzas externas en su beneficio, y somete la naturaleza, demuestra el poder de su voluntad, que, a su vez, lo libera del azar e infortunio. Al plantear las cosas así, es fácil entender que la balanza se incline a favor de la segunda opción, apareciendo como positivos, benéficos, el poder de la razón, el orden y la regulación.

El relato se puede armar de otra manera y crear una historia donde el hombre y la tierra se encuentren estrechamente relacionados. Un ejemplo es el expuesto por Félix Duque en su planteamiento de una naturaleza tecnonaatural indisociable de la realidad del hombre. Asume una tarea deconstructiva del par conceptual naturaleza/cultura recurriendo a una argumentación donde ambos se producen mutuamente a través de la técnica. Duque opta por una revisión histórica de la aventura del hombre, evitando caer en la interpretación que avala el “progreso” —es decir, negando el poder que comporta someter totalmente la naturaleza—, a la vez que evita caer en la interpretación opuesta, lo que significaría promover un regreso a lo natural. En su lugar, entreteje los procesos que agencian saberes, que son utilizados para que puedan desenvolverse las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción, que a su vez consolidan los procesos de hominización, todo en el supuesto de que la naturaleza puede entenderse como “la sedimentación de invenciones sociotécnicas que se aceptan como recursos dados inmediatamente para una comunidad, olvidando su origen” (Duque, 1986: 25).

Trataré de alejarme de los ejemplos propuestos por Duque para comprender lo que implica este cambio, al contar la historia de las relaciones codependientes del hombre con la naturaleza mediadas por la técnica. Para ello recurro al trabajo de Eduardo Kac, artista contemporáneo estadounidense de origen brasileño, quien es más ubicable por una conejita llamada Alba, que en circunstancias particulares despide un resplandor verdoso, ya que fue modificada al insertarle el gen que produce una proteína fluorescente, originalmente hallada en medusas.

Natural History of the Enigma es un proyecto desarrollado por Kac entre los años 2003 y 2008, expuesto por primera vez en 2009, en el Weisman Art Museum, vinculado con la universidad de Minnesota. El trabajo central de dicho proyecto es una nueva forma de vida híbrida entre planta y animal, llamada *Edunia*, ya que utiliza material genético de las petunias y de Eduardo: “La edunia expresa mi ADN exclusivamente en sus venas rojas” manifiesta el artista (Kac).



Natural history

of the ENIGMA es UN

proyecto desarrollado

por kac entre los

años 2003 y 2008,

expuesto por

primera vez en 2009,

en el weisman art

museum, vinculado

con la universidad de

minnesota.

Las nervaduras de las flores resaltan en un tono rojo, aunque es la información que la configura genéticamente y el conocimiento de dicha información lo que nos revela las diferencias con flores de una petunia corriente. La técnica que permite la modificación de la información genética es capaz de modificar la naturaleza, al punto de propiciar la aparición de “plantimales”. Poco a poco se va sedimentando la invención sociotécnica de los productos transgénicos, apareciendo como recursos de los que vamos olvidando su origen. No me extendo en el debate sobre los peligros que aparecen para la biodiversidad al propiciar la aparición de especies, ni en cómo esto puede atentar seriamente contra la autonomía alimentaria, y tampoco en las consideraciones éticas. Quiero hacer énfasis en cómo pueden cambiar las relaciones que se establecen con el entorno, al revisarlo como fuente de información que, al ser utilizada y modificada, transforma la naturaleza y al hombre, relacionándolo indisociablemente con ella, no como si fuéramos *XMen*, pero sí en el límite de cambios donde la genética puede ser hackeada. Los recursos naturales se transforman en información codificada en secuencias de ADN, lo que marca una diferencia con respecto a otros estados tecnonaturales donde la imagen del entorno aparecía como aquel lugar de fertilidad para recolectar y cazar o como aquel lugar que funciona como una máquina y que a su vez provee recursos de energía.

Destacar la repercusión que tienen en la naturaleza nuestros saberes, al ser utilizados, da la impresión de reforzar la oposición entre mente y cuerpo. Al enfrentar esta desigualdad lo que pretendo plantear es que, para poder cambiar los hábitos que destruyen lo que nos rodea, es necesario comenzar cambiando la manera como se estructura la producción y utilización de los saberes; es decir, cambiar la manera de pensar el pensamiento y el conocimiento. Esto incluye modificar el hábito de pensar el cuerpo como una naturaleza cuya utilidad es sostener la cabeza y buscar una “concepción del ser humano no como una entidad compuesta formada por partes separables pero complementarias, como el cuerpo, la mente y la cultura, sino más bien como un lugar singular de crecimiento creativo dentro de un campo en continuo desarrollo” (Ingold, 2000: 4-5).

La idea de habitar tiene múltiples bifurcaciones que se desprenden del sentido que implica pertenencia, lo que es de mi haber, de mi propiedad. Pienso que la idea de pertenencia es bidireccional, por lo que es una idea móvil, bipolar: pertenecemos a lo que poseemos, al espacio propio que nos habita, al ser resultado los hábitos de esta do-



ble pertenencia, como bien lo narra Antoine de Saint-Exupéry cuando el zorro le explica al Principito que domesticar es crear vínculos (1999: 71-72). Aunque en este caso la referencia al hogar que conlleva *doméstico* da una connotación más estable al hecho de habitar: el vínculo es el espacio donde se vive, la habitación.

En inglés es algo diferente, ya que en *dwelling* no solo está presente la idea de “los que se quedan, los que se asientan”, sino que *dwell*, en su sentido de ‘inducir a error o engaño’, connota una visión nómada: todo ha de estar en movimiento y nada nos pertenece. El que se detiene es proclive a engañarse (Onions, 1966). El esquema estático que polariza al cuerpo, como algo biofísico, y a la mente, vinculada a la dimensión sociocultural, se disuelve al aceptar que se entretejen en una red de mutuo reconocimiento donde se piensan las relaciones que los integran. Al decir de Tim Ingold, “si las personas son organismos, entonces los principios del pensamiento relacional, lejos de estar restringidos al dominio de la sociabilidad humana, deben ser aplicables en toda la continuidad de la vida orgánica” (2000: 4).

Una concepción del pensamiento relacional se viene desarrollando y podemos esperar que Morin, Serres, Bateson, Varela, Maturana, Sousa Santos o Dussel ya no sean excepciones. Las relaciones con las flores cambian al establecer una relación fraternal con ellas, cuando el vínculo de parentesco es verificable tras una prueba de ADN. Reaprender a habitar significa modificar los hábitos de pensamiento que nos separan y disocian del medio ambiente; de esta manera nuestro cuerpo tendrá la posibilidad de poseer y ser poseído.

referencias

- Duque, F. (1986). *Filosofía de la técnica de la naturaleza*. Madrid: TécnoS.
- Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment*. Londres: Routledge.
- Kac, E. (2013). Natural History of the Enigma. KAC. En línea (31-8-2013): www.ekac.org/nat.hist.enig.html
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Onions, C. T. (1966). *The Oxford Dictionary of English Etymology*. Nueva York: Oxford University.
- Saint-Exupéry, A. (1999). *Le Petit Prince*. París: Gallimard.
- Sloterdijk, P. (2003). *Esferas III*. Madrid: Siruela.
- Tamayo, L. (2010). *La locura ecocida. Ecosofía psicoanalítica*. México: Fontamara.

EDITORIAL



La revista **Corpo-grafías** es fruto del desarrollo académico de la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades y de la labor investigativa llevada a cabo por maestros y estudiantes de la Maestría en Estudios Artísticos, así como de los programas de Arte Danzario, Artes Plásticas y Visuales, Artes Escénicas y Artes Musicales, de la Facultad de Artes ASAB - Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Desde allí, y a partir de proyectos de grado, tesis, productos, semilleros y grupos de investigación, se configuró un campo de indagación sobre las implicaciones que tiene la participación viva de la condición corporal en las prácticas de investigación, creación y formación que se llevan cabo en el campo artístico y cultural en Colombia. Así, **Corpo-grafías** forma parte de los actuales procesos académicos de instalación de un campo posgradual emergente cuyo interés investigativo lo constituyen los Estudios Artísticos, del cual también forman parte la Línea de Investigación en Estudios Culturales y los proyectos posgraduales de Artes y Tecnologías, de Voz Escénica y Musicologías, a partir de sus proyectos curriculares, en curso y en formulación, de Maestría y Doctorado, respectivamente, los cuales, bajo esta denominación de Estudios Artísticos, se interrogan y buscan el tratamiento crítico, intercultural y relacional de ejes problémicos, cuyo olvido histórico ha sido recurrente en la producción de discursos desde las artes.



Hoy la Línea proyecta la investigación, enmarcada en el proyecto de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB, desde donde coordinó para el país el Primer Encuentro Nacional de Investigadores sobre el Cuerpo: El Giro Corporal, a partir de lo cual fue invitada a formar parte de la Red Latinoamericana de Antropología de los Cuerpos y las Corporalidades, así como de la naciente Red Colombiana de Investigadores/as sobre “El cuerpo”.

Específicamente, la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades hace una indagación crítica de las implicaciones existenciales, políticas, éticas, estéticas, artísticas, cognitivas, pedagógicas, sociopersonales y ambientales que ha tenido la comprensión de la condición corporal como manifestación de la vida, desde el énfasis histórico del régimen biopolítico, con su consecuente ejercicio humano de las intersensibilidades, basado en las oposiciones entre humanidad y animalidad, naturaleza y cultura, cuerpo y mente, pensamiento y sentimiento, masculino y femenino, etc. La línea interroga el **uso y abuso de estas fragmentaciones**, históricamente reproducidas en el campo artístico moderno, predominante aún hoy en las academias de arte a través prácticas discursivas, técnicas, formativas y pedagógicas, creativas y de recepción, circulación y consumo.


La Línea se propone **investigar el estatuto corporal** que subyace a los intercambios sensibles que se promueven y se reproducen en las prácticas artísticas y culturales en el contexto nacional, reconociendo que dicho estatuto ha estado históricamente fundamentado en el orden corporal biopolítico, propio del régimen visual-mental que ha caracteri-

er
I T O R I C



ORPO
GRAFÍAS

zado las formas del racionalismo moderno, en sus expresiones del racionalismo estético, político, científico y ético. La línea asume, en consecuencia, una perspectiva crítica, relacional e intercultural respecto de la comprensión del campo artístico como lugar para la “producción” de conocimiento simbólico, desde el cual, y amparado en una supuesta neutralidad de lo estético, se ha participado en la reproducción de las jerarquías de la injusticia respecto de la condición corporal de la existencia, tanto humana como en general del mundo de la vida. Estas jerarquías, en el ámbito nacional, han contribuido a conformar la caracterización de lo que introyectamos y representamos como colombianidad, con sus clases corporales marcadas por modos específicos del intercambio sensible y según valoraciones sociales de los géneros, sexualidades, masculinidades, feminidades, razas, etnias, estratos sociales, regionalismos, etc.



La Línea reconoce que tanto las **artes como las ciencias han sido fundadas en el proyecto moderno**, con sus réplicas en los procesos de colonización, a partir de un orden corporal que instala modos de relación de las intersensibilidades y modos de comprensión de la vida basados en la des-integración, la fragmentación y la individuación, desde donde, como especie, hemos puesto en riesgo la continuidad de la vida misma y afectado incluso la condición corporal y sintiente del planeta. De otra parte, se reconoce que el capital simbólico que se genera en el campo, políticamente también constituye un capital de una gran capacidad instituyente desde donde es **posible incidir en la mejor transformación del orden corporal de la injusticia**, el cual ha sido concretado y regulado por las distintas formas instituidas de las relaciones de poder, como relaciones sociales de fuerza entre los seres humanos, o través del imperio de la humanidad sobre las demás criaturas del mundo compartido de la vida.

Por lo anterior, la Línea actualmente trabaja en cohesionar su colectividad y en la comprensión de las connotaciones e implicaciones de todo orden que tienen las denotaciones de la condición corporal sintiente de la vida, bajo las concepciones de cuerpo, corporeidad, corporalidad, corpo-oralidad, sensibilidad, sensitividad, orden sensible, sensorialidad, el sentir, los sentidos. Así mismo, indaga por las connotaciones de cada una de estas denominaciones, naturalizadas desde las artes a través las actividades de la representación, la mimesis, la analogía, la interpretación, la composición, etc.

En este contexto, **Corpo-grafías**, con la investigación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, busca promover la difusión y circulación, en el ámbito académico, artístico y cultural en general, de avances investigativos e investigativo-creativos, sobre las complejas implicaciones y problemáticas que conlleva el preguntarse hoy por la condición corporal de la existencia humana, en particular, y como condición del mundo de la vida, en general. Búsqueda para cuyo cumplimiento **Corpo-grafías** ha invitado a un equipo representativo de investigadoras e investigadores nacionales e internacionales, cuyas elaboraciones académicas tratan este tema desde perspectivas críticas que reúnen contribuciones plurales provenientes de las artes, las ciencias sociales y las prácticas culturales. Dichos invitados, como pares evaluadores y asesores, conforman los equipos de los comités Científico, Editorial y de Red de Investigación, así como del Comité de la Línea de Investigación donde confluyen los miembros del **Grupo de Investigación para la Creación Artística y Grupo de Investigación en Arte Danzario**.

